اسم کتاب واحه فی نظم الشافیه

مصنف ابن حاجب

مؤلف

خطی نسخ ۷ سطری عناوین بسرخی کاغذ خانی جلد تیماجی

چاپی

سال چاپ یا تحریر .... عدد اوراق

جزء کتب صرف .... شماره خصوصی

شماره عمومی ۱۲۶۵۶ شماره قبض

واقف مرحوم حسین بیک استوار تاریخ وقف

طول ۱۱/۴ عرض ۷/۷ شماره صفحه

وغیر تقی یأمر الناس بالتقی
طبیب یداوی الناس وهو علیل

از واعظ خالی ز عمل وعظ مشنو
چون تیر زمان [illegible]

كتاب وافية في نظم الشافية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي تصرف   بلطفه الرياح حين تعصف

ثم الصلوة والسلام العالي   على النبي المصطفى والآل

ما صرفت أمثلة المباني   وصرحت بنظمها المعالي

وبعد فاحفظن صرف الشافية   وسمتها منظومة بالوافية

واغن بها یا ولد الحفا — لا زلت فی کرامة مهدیا

تعریف التصریف وتقسیم ابنیة الاسم والفعل

الصرف علم باصول یعلم — بهن احوال المبانی الکلم

والاسم انواع هی الثلاثی — ثم الرباعی مع الخماسی

والفعل نوعان علی السماع — هما الثلاثی مع الرباعی

التعبیر عن الاصول والزواید

وتوزن الاصول فی الکلام — بالفاء ثم العین ثم اللام

وزايد بالقطر والمبدل		من تاء الافتعال تاء جعل

وزائد كرّر للتضعيف		او غيره بوزن كالزيف

وان اتى من احرف التيان		الا بامر اثبتا زياده

من ثمّ حلتيت بفعليل وزن		كذا سحنون بفعلول قرن

وليس فعلونا كذا عثنون		لما مضى ولم يجئ فعلون

والفتح ان يصح في سحنون		فذاك فعلون كما حمدون

ووزن يختص بالاعلال		لندرة المفعول في الكلام

وذلك

وذال صعفوق وحوزب ضعف ‏ ‏ ‏ ‏ وضمه اثبت ذكرا في الصحف

سمنان فعلان على ما قالوا ‏ ‏ ‏ ‏ ونادر في وزنهم خزعال

فعلان بطنان وقرطاس ضعف ‏ ‏ ‏ ‏ مع انه بعض ظهران الحجف

ان يك في الموزون قلب بدل ‏ ‏ ‏ ‏ ميزانه فادر كاعفل

معرفة القلب

ويعرف القلب باصله كما ‏ ‏ ‏ ‏ ناء يناء مع ناء احكما

وباشتقاق نحو كالحادي ‏ ‏ ‏ ‏ والجاه والقسي استبانا

وصحح المعلول بمثل ابيا　　وقلة استعمالهم نسيا

كمثل ادام مع الاآم　　وادؤر مع ادوو تسامحا

وباجتماع الهمزتين ان فقد　　عند الخليل نحو جاء فنقل

وباجتماع الحروف من غير سبب　　على الاصح نحو اشياء توب

فانها توزن باللفعاء　　وهي كافعال لدى الكسائي

وقال في وزانه الفراء　　افعاء والبناء افعلاء

والحذف كالقلب فقل فيهما　　الا اذا ابن اصل منهما

وانفصم

وانقسم الاصول عند الكل — الى صحيح والى معتل

معتلهم ما فيه حرف علة — صحيحهم خلافه فذ محله

ما اعتل بالفاء هو المثال — مثاله اليسار والوصال

معتل عينه يسمى اجوفا — وذا ثلثة كطفت بالصفا

ما اعتل لاما كخشيت مع بعد — سمي منقوصا كذا ذا الا وبعد

ما بالفاء والعين لفيف فرقا — مثل وقى الله التقي ما اتقى

الصحيح والمعتل

لاسم مجرد ثلاثي جرى — عشرة من جملة اثني عشرا

اسقط فعل مثل فعل — والدئل النادر منقولا جعل

وان يجي حبك يحمل على — تداخل في اللغتين قد تلا

امثلة العشرة فلس وذهب — ذو كتف ذو عضد حبر عنب

ذو ابل قفل وبعده صرد — ذو عنق وفعل بعض ردد

في فعل ثانيه من حلق اخذ — كفخذ فخذ وفخذ وفخذ

كل الفعل كقولنا شهد — فيه اتى شهد وشهد مع شهد

كتف

كتف وكتف جاء في مثل كتف   في عضد ونحوه عضد عرف

في عنق عنق اتى وفي ابل   ابل وبلز قد نقل

في نحو قفل قفل جاز على   راى وضم سين عسر نقلا

وللرباعي قمطر علقم   وزبرج وبرثن ودرهم

واثبت الاخفش نحو جخدب   كما حكى الفراء فتح طحلب

ومن توالي الحركا نجندل   ردا الى جنادل البعندل

وهكذا من الثلاثي العلبط — ضم الى علابط ليرتبط

والخماسي الى سفرجل — قرطعبة جحمرش قد عمل

ابنية المزيد فيه تكثر — وفي الخماسي قليل يحصر

من عضرفوط وخزعبيلة — وقرطبوس بعده قبعثرى

وخندريس ضرعند الاكثر — فالنون اصلي لديهم فاعتبر

يعني كما بجانبه أسمان قرطعب

اعني أنهما شادروان حسين كما

ولجاحظ

وليعلمن ان حال الابنيه   اما الحاجة اليها مقتضيه

كالماض والمضارع المجهول   والامر والفاعل والمفعول

وافعل التفضيل في التفاضل   والصفة المشبه اسم فاعل

والمصدر المنشا للمبانى   واسم زمان الفعل والمكان

والة الفعل وما يصغر   كل منسوب وجمع يذكر

ثم التقاء الساكنين حرفا   والابتداء ثم وقف وقفا

او سعة في منطق مراده   كالقصر والمد وذى الزياده

ولمد فا استكن بالقياس   ان يك من كان بلا التباس

وان يكن صحيح مع سكون   فمده شذ عن القانون

اما المعاني فعال فعلا   كثيرة كما فشا مستعملا

وباب ما غالب التحين تفعله   يبنى على تفعلة فافعله

في غير امثال البرنبا واصل   او بعض او وصف فالكثر ود

وقل فتح في شاعر فاشعر   عن الكسائي العين تبصره

في فعل

في فعل الاحزان والاجلاد　　شاعت كذا الاسقام اذ تفاد

وجاء مجموع على الابدان　　عليه كالعيوب والالوان

وقد اتى ضما وكسرا عجبا　　سمرت لونا وسعدا ادما

عجفت من سقم وزيد حمقا　　رعنت من عجب وعمرو خرقا

في فعل الفعل الطبعي حتم　　كالحسن والقبح فتم لوم

وشذ فيه حببت الدار　　اي لبا وضمنت ما تخار

والضم في فعلت لواو حذفا　　كالعكس في نلت لياء عرفا

وان تعدى للذي ما شاركه   عُدّي لاثنين على المشاركه

كنحو جاذبت اخي الكتابا   لا مثل شاتمت الذي اجابا

وربما جاء بمعنى فعّلا   كمثل ضاعفت ومعنى فعلا

واشترك الامران في تفاعل   صريحا كقولنا تنازلا

من ثم هذا الباب في التكلم   ينقص مفعولا عن الفاعله

وجاء في اظهار فعل انتفى   نحو تجاهلت بامر عرفا

وهكذا جاء بمعنى فعلا   مثل توانيت لضعف حصلا

ولما عد

وطاوعت فاعل نحو باعدا   طاوعه نحو باعدته تباعدا

تفعّل مطاوع لفعّلا   فطاوعت حصلته تحصلا

وتارة يجئ للتكلف   نحو تشجعت بلا تخلف

وللاتخاذ كتوسد الحجر   والاجتناب كتأثم للحذر

وهكذا للعمل المكرر   في مهلة نحو تجرع صبري

وقد اتى بمعنى الاستفعال   نحو تكبرت من الخبال

طاوع الانفعال حتما فعلا   تقول قد فصلته فانفصلا

وطاوع الافعال لكن ندرا   كالانشقا وانزعاج ظهرا

واختص بالعلاج فهو انفعلا   من اجل ذا الخطا واضمحلا

والافتعال غالبا مطاوع   فالاجتماع بعد جمع واقع

وقد اتى للاتخاذ كاشتوى   اى اخذ المرء لنفسه الشوى

وجاء فى معنى تفاعل كما   بقولهم يشتركون فى الحمى

وربما يجى للتصرف   نحو اكتسب لسوء بالتعرف

وباب الاستفعال للسؤال   مطردا فى غالب الاحوال

اما

اما مزيدا نحو الاستعلاج   او غيره كمثل الاستخراج

وهكذا يجيء للتحوّل   كاستحجر الطين من التبدّل

وربّما افاد معنى فعله   كقرّ استقرّ حيث استعمله

وللرباعيّ بناء رجحا   كقولنا دحرجته ودربجا برضع وقد

مثل اقشعرّ جلده واحرنجما   تدحرج الثمرة عندما رمى

باب المضارع

يزاد في فعل مضارع على   ماضيه حرف من انيت اوّلا

وان يكن مجرّدا على فعَل   تضمّ عينه وتكسر مثل حلّ

والفتح جاء في حروف الحلق   في عين او لام كمنع محق

شذ ابى بابي غزا الروية   اما ثلى يقلي فعامرية

فالفتح في ركنت ثم تركن   على تداخل لحكم يتقن

والضم في الاجوف بالواو لزم   كذاك في المنقوص منها فالتزم

والكسر في النوعين باليا يجي   كمثل يرمي ويبيع فليطب

ومن يقل تودهم توجها   شذ بتنبيه عنده اذ وجها

وهكذا يطيح مع يطوح   الاعلى تداخل يصح

وكم

ولم يضموا العين من معتل فا   وقولهم يجُدُ نَ ضمًّا ضعفا

وفي المضاعف المعدّى الفم   يلزم مثل ضمّه يضمّه

وان يكن ماض على وزن فَعِلْ   بالكسر نفتح عينه مثل عجل

وجاء كسر العين في المثال   كان يَمِقُ وبذا ترث المال

وطَيِءَ تقول في بقِيَ بَقَى   بلغى لقى وهكذا بما بقى

وقولهم فَضِلَ ثم تفضل   فيه تداخل على ما انقلبوا

وان اتى ماض على فَعُلَ   بالضم ضمّت عينه مثل ثقل

وان يكن غير مجرد مضى فكسر ما قبل الآخر افترضا

ما لم يكن اولها تا نسبا فلا يغير كتصدى مثبتا

ورفضهم للهمز في يؤفعل من حذف الهمزتين في أؤفعل

فخففوا الجميع كي ينضبطا وشذ ذوا اهل لان يؤكرما

الامر كالفاعل والمفعول في النحو مثل افعل التفضيل

الصفة المشبهة بالفعل

الوصف ذو التشبيه من نحو فرح يجيء غالبا على وزن فرح

والضم للعين مع كسر ذكر في ندس وحجل مثل حذر

وجاء

وجاء شكس وسليم وكذا　　حرٌّ وصفرٌ وغيورٌ أحذا

وهو مع الالوان والحلى على　　افعل كالعيوب مثل اشهلا

ويقلب الغريب من باب قرب　　وقد اتى على الجبان وجنب

وخشن صعب وصلب وحسن　　مثل شجاع ووقور اطمان

وقل في المفتوح عينا كابي　　مثل حريص ضيق واشيبا

وجاء في الكل لمعنى العطش　　والجوع فعلان كصد قد عطش

كمثل عطشان كذا جوعان　　ضداهما الريان والشبعان

المصدر

ابنية المصدر في المجرد   من الثلاثي فخذ فلتعدد

قتل وفسق ثم شغل ورحمة   ومحنة من بعدها وتهمة

دعوى وذكرى بعدها لبان   بشرى وحرمان كاغفران

وجاء فيها نزوان وصلى   مع خنق وصغر ثم هدى

وقلاني غلبة مع سرقة   ثم ذهاب واياب لحمه

ثم سؤال وزهادة كذا   سيادة ثم خشوع اخذا

ثم قبول ووجيف يفع   سهولة ومدخل ومرجع

رحمة مغفرة وفاهبة | بغاية فاعرف بها كاهية

ويغلب المصدر بالفعول | في فعل اللازم كالدخول

وفي المعدى منه فعل غلبا | كالضرب والقتل وفعل وجبا

في صنعة ونحوها فعالة | كتابة عبارة بطالة

والفعلان في اضطراب عال | والصوت والداء على فعال

وقال فراء اذا جاء فعل | لم تدر ما مصدره لدى المحل

فاجعله للنجد على فعول | وللحجاز الفعل بالمعمول

وقل في المصادر الميسور ومثله المفتون والمعسور

أقل من ذلك مثل الكاذبة عافية باقية كالعاقبة

في دحرج الدحراج بالكسر فجي زلزال بالكسر وبالفتح يجي

ومرة المجرد الثلاثي ان يخل عن تاء لدى الاماث

فعلة بالفتح كمثل قتله ونوعه بالكسر نحو قتله

في غيره كالمصدر المستعمل بالتاء كاستفصال الرجل

وشذ الابنا منه حيث جاء كقولهم لقيته لقاءة

اسم زمان ومكان

اسم الزمان والمكان مَفعَلُ ... بالفتح من يَفعُلُ او من يَفعَلُ

كذاك في المنقوص مثل المغنى ... ومَهرب ومَشرب ومهنّا

والكسر في المكسور والمثال ... كمَوحِلِ ومَحفِلِ محلالِ

وجاء من مضموم عين مَجزِر ... ومَنسِك ومنبِت ومَنحِر

ومَطلِع ومَغرِب ومَشرِق ... ومَسقِط ومرفِق ومَفرِق

وهكذا المسجد نحو المسكِن ... ومِنخِر فرع كمثل مِنتِنِ

وليس بالقياس نحو المقبرة ... بالفتح والضم على المقرّره

وَاسْمُهُمَا فِيمَا سِوَى الْمُجَرَّدِ ... بِصِيغَةِ الْمَفْعُولِ كَالْمُرَدَّدِ

وَالَةُ الْفِعْلِ عَلَى مِفْعَلٍ او ... مِفْعَالٍ و مِفْعَلَةٍ كَارَاو

وشذ مُسْعُطٌ مُدُقٌ مُنْخُلٌ ... مُكْحُلَةٌ وَمُدْهُنٌ مُسْتَعْمَلٌ

التصغير

مصغر الاسماء ما يزاد ... فيه لتقليل به يراد

اَنْ يَتَمَكَّنْ ضُمَّ منه الاول ... والياء بعد فتح ثانٍ يدخل

وكسروا ما بعدها في الاربعه ... الا بنا التانيثِ او ما بعده

من الفينِ والمزيد ثبت او ... الفِ افعالِ الجمع قد بنوا

وسم

امثال کی بنا ظاهر طور الف کی امثال

(فعل کا مخفی) آسان فعل رضوی (ع)

ولم يُرَدّ في غير ما قد علا   او صبر من فعل يأ أخذا

فُعَيلٌ او فُعَيعِل   ثم فُعَيعيل كما نُقِل

وان يُصغَّر الخماسي على   ضعفٍ بحذف خامسٍ قد فُضِّلا

وقيل ما اشبه زائدا يزل   وقد حكى اخفشهم سُفَيرِجل

يُرَدُّ ميزانٌ وموقظٌ الى   اصلٍ كباب مع نابٍ حُوِّلا

اذ ذهب الموجب للاعلال   لا قائم او أدد يوالي

لم يبدلوا العيبة كالاعباد   فرقاً عن العوبد والاعواد

فان يكن مدٌّ مزيدٌ ثانياً　　ابدل واواً كضويربان

وردّ فى اسمٍ على حرفين ما　　اسقط كالكيل فى كلٍّ علماً

فى غدٍ وعيدةٍ وفى دمٍ　　ومُذ حى وصنبد فاعلم

كذاك باب ابنٍ وبنت هار　　خلاف باب المبتدء هاد

ان يكن واواً وياءً والفُ　　ينقلب الى الياء باصلٍ يعرف

كذاك همز مبدل بعد الف　　فقل عرية عصبة محيف

تصحيح فى جدٍ بلى بقيلُ　　فى اللغة الفصحى لضابطٍ نقل

فإنه إلى ثلث يأتي حذف   اخيرها في خير قول قد عرف

تقول في إداوة أدَيَّة   كذاك في غاوية غُوَيَّة

مُعَيَّة محي في معاوية   كما عُطَيٌّ في عطاءٍ وافية

أُحَيُّ في أحوى ولا ينصرف   وقال عيسى بل أُحَيٌّ يصرف

وقال بو عمرو أُحَيٌّ وعلى   أُسَيْوِدٍ بأن أُحَيْوٍ يرسل

يزاد في مؤنث الثلاثي   تاء ولا تزاد في الرباعي

كقولهم أُذَيْنَةٌ في أُذُنٍ   وشذ في عرس عُرَيْسٌ فادرِ

عُقَيْرِب في عقرب بالطول	شذت قديديمة او وريئة

والف التانيث عند الاربع	مقصورة تحذف في المتابعة

جُحَيْجِب في جحجبى وقد نبا	كما نحوه لا باحو بل اتى

تثبت ذات المد مطلقا كما	تثبت ثانى بعلبك محكما

والمد بعد كسرة المصغر	تقلب ياء لكن بين الآى

في ذى الزيادتين غير الملحقة	تحذف ما كان اقل عدة

مُحَيْرِف بنا في محترف	محادفٍ محرّف منحرف ؛

خاتمة

حبرّان نسا وبان نشّبا	مثل حبيط وحبنطا اتى
فى ذى الثلاث غيرها يجى	تبقى كما مقيعس حلبتها
اما زيادات الرباعى علا	مرتبها فكلها قد طردا
فتبعوا فى مقشعر خاثر	كما حريجيم فى الاحرنجام
وجاز مد بعد كسر عوضا	كمغيتيم بمغتم مضى
ورد جمع كثرة الى اسما	قلته ثمة صغر مكملا
او صغر الواحد منه فاجمعا	جمع سلامة على ما سمعا

غُلَيْمَةٌ بالرد في غلمان | غُلَيِّمُون بالطريق الثاني

أُدَيْبِرٌ في الدَّوَرانِ تقنع | أو الدُّوَيْبِران على المفرد

شذ خلاف الأوجه المقدمه | مثل الأُنَيْسِيان وأُعَيْلِم

وشذ في عشية عُشَيْشِيه | وهكذا في صبية أُصَيْبِيه

دُوَيْنَ هذا وفُوَيْقَه على | تقليل ما بينهما مُثِّلا

قد شذ في التصغير ما أُحَيْسِنَه | والقصد تصغير الذي قد حَسَّنَه

نحو جُبَيْلٍ وكُعَيْبٍ وُضِعا | مصغرًا مثل كُمَيْتٍ سُمِعا

تصغير

تصغير ترخيم على ان يحذفا   مزيده نحو صُفَيّ في اصطفا

خولف بالموصول والاشارة   بالياء قبل آخر العبارة

والحقت في آخرهما الف   فقيل ذيا والذيا وصرف

لم يرد التصغير في الضمائر   والظرف واسم الشرط وكيفا ونحو

ولم يجئ تصغير الاسم عامله   فلم يجز حويمل محامله

منسوبهم ما الحق الياء طرفه   لينتسب الى الذي قد عرفه

ويحذف التاء قياسا وكذا   زيادة اثنين وجمع لهذا

ما لم يكونا علماً قد اعربا | بالحركات فليقرا نسبا
بفتح ثاني نمر مثل دئل | لا تغلبي في مصح ما نقل
وتحذف الياء من الفعيله | وهكذا الواو من الفعوله
ان صحتا العين ولم [illegible] | كالشنئي نسبة وحنفي
وتحذفون الياء من فعيله | غير مضاعف فاوف كيله
شذ سليمي بازد وكذا | شذ سليقي على ما اخذا
والجرمي في بني جذيمة | اشذ من ضمتها الضميه

تمت

شذ خُرَيبيُّ لدى النسب في | خُرَيبةٍ وفي ثقيفٍ ثقفي

والأُرَشِيُّ شذ مثل القفم | والمُلَحيُّ ذو مَليحٍ منتمِ

وبحذف اليا من الناقص في | مذكرٍ وغيره فينتفي

ونقلب الأخير واوا في فُعَل | غَنَوِيٌّ فيه مثل الأموي

جاء أُمَيِّيٌّ على التتبع | لاسلم بالجمع بين اربع

ولم يجي بدون حذف غنوي | لكسره وشذ فتح الأموي

والتحوي في تحيةٍ جرى | تجري فعيلة الضروره ترى

في عُدُوٍّ وعُلُوٍّ وفي عَدُوَّةٍ عند المبرِّد اصطُفي

وقال سيبويه فيها العَدَوِي نحو صحيح اللام مثل الشَّنَئي

ويحذف الثاني من المهيّم اصلاً كذا من سيّل متيّم

فان يكن المصغّر المهَوّم فهو المهيّمي حين يُنتمى

ويقلبون الالف الاخيرة ثالثة واوا على الوتيرة

كذلك الرابعة المنقلبة عن واوٍ وياءٍ من المنتسبة

كالعصوي في عصى وملهَوي والرحوي في رحًا ومرموي

عمي

غيرهما بحذف كالحبلى　　والجمزى والقبعثرى

وحبلوى جا وحبلاوى　　ولم يجى في جمزى واوى

والياء من نحو شجى او مرعى　　تقلب واوا بعد فتح ينمى

يحذف في الافصح من قاضى　　بقطع ما زاد كمقتضى

باب محيى محوى وكذا　　جاء محيى على ما اخذا

وظبية وفتية وغزوة　　ودمية وعروة ورشوة

على القياس عند سيبويه　　والفروى خارج لديه

ليونس الفتح فقط في العروي　　　والفتح والقلب معًا في عمي

واتفقا في باب طيٍّ وكذا　　　غزوٌ وفتح البدوي شذ ذا

طيٌّ وحيٌّ طوويٌّ حيوي　　　خلاف دويٍّ وكويٍّ دوي

يقال مرميٌّ ومرمويٌّ　　　أيضًا اذا ما نسب المرمي

وان تكن زائدة مشددة　　　تحذف ككرسيٍّ على المعتمد

والهمز بعد المد للمؤنث　　　بقلب للواو لدى التحدث

فنسبة الصحراء صحراوي　　　ونسبة الحمراء حمراوي

وشذ

وشذ في صنعاء صنعاني   كذاك في بهراء بهراني

ثم جلولي لديهم شذذا   وفي حروراء حروري كذا

وان تكن همزته اصلية   تثبت على الاكثر بالروية

فشاع في القراء قرائي   وجاء بالقلة قراوي

اولا فوجهان كعلباوي   اوكسائي وعلبائي

وفي سقاية سقائي عهد   وفي شقاوة شقاوي يرد

وباب راي رائي رائي   وجاء راوي كذا رائي

واسم على حرفين ان تحركا   اوسطه واللام منه تركا

ولم يعوض همز وصل او بدل   محذوف فاء ناقصا تكملا

كالابوي في اب والاخوي   والشيهي في شية والوشوي

والاخفش الوشيي بالبناء   حملا على الاصل الذي تقررا

ان يحذف اللام وغيرها ودي   لم يأت رد كشهي وعدي

وجاء ايضا عدوي في عدة   وليس ذا بالآتي لبعضهم

وجهان في غيرها كالغدوي   كذاك ابني عن بني بنوي

سنن

وسكّن الاخفش ما الاصل سكن   فيه كغدوى وجرحى علن

والبنت كابن عند سيبويه   والكلوي قد جرى عليه

يونس بنتي وكلتوي   فيه وكلتي وكلنا وفق

ينسب للصدر من المركب   يقال معدي لمعدي كرب

تأبطي وكذا الخمستي في   خمسة عشر نسبة لموقف

لم ينسبوا البر في الاعداد   صونا عن الاخلال بالمراد

وفي الاضافي ان الثاني فصل   كابن الزبير بالزبيري افصل.

وان مثل امرئ القيس فلا بالامرئي في انتساب اُصِّلا

ورد الى الواحد جمعا ان نُسب مثل كتابي الى الكتب انتسب

والصحفي نسبة والفرضي في صحف وفي الفرائض ارتضي

مساجدي جاء في مساجد ان يكن اسما علما لمساجد

كمثل الانصاري والكلابي وشذ ما خالف في انتما

في حرف قد كثر الفعال مثاله الحمال والجمال

وفاعل جاء بمعنى ذي كذا كتامر ولابن قد اخذا

ومنه

٣

ومن وصف عشير بالضبة والطاعم الكاسي بدعوى ضبه

الجمع الثلاثي

في نحو فلس غالباً فعول وافعل كلاهما منقول

في باب ثوب يغلب الاثواب وفي سواسيل اتى اشباب

فلان مثلان كمثل القردة وسقف جارت وشذ غلة

في حمل الاحمال والحمول لقلة وكثرة معمول

وجاء بالقداح والصنوان وادحل قربة ذو بان

قرء على القروء والاقراء في كثرة وقلة للراجح

وجاء قطاة وخفاف قرطم　　　عود على العيدان اعلى وسطم

في نبل الجمال والجمال　　　والتاج تيجان بلا اعتلال

وجاءت الازمن والحزبان　　　حجار ذكور حبيرة حجلان

والخل الاخلاء من دون مس　　　وجاء في ذاك نمور ونمر

في عجز وعجلة الاعجاز　　　في السبع السباع بانجاز

وليس رجلة تلبسه الارجل　　　بل اسم جمع راجل مبين محل

في العنب الاعناب عالباقي　　　وجاء اضلاع ضلوع في ضلع

ابل

في ابل قد غلب الآبال ... في قلة وكثرة ثآل

في القصر والقصور بالسباع ... وجا بالاوطاب والارباع

في عنق ونحوه اعناق ... في قلة وكثرة نساق

واستعملوا من افعل في الاجوف ... وشذ نحو اقوس واقيس

في الواو لم يستعمل الفعول ... وشذ في الفووج والحئول

المؤنث

في قصعة قصاع قصاع قد غلب ... مع بدرة بدار وذوب

وشاء في جزيئة كسر اجزاء ... وانعم مثل لقاح جوزا

وغالب في عروة فما عرى — وبالجوز والبرام قد جرى

ودر قبر على رباب اشتهر — وجاء ابن وبدن ومير

وشاع غمم كلم في كلمة — كذاك قالوا نخم في نخمه

للتاء الفتح في المشهوره — في الجمع والاسكان للضروره

وكسرة بالكسرتين تجمع — بالفتح والكسر على ما تسمع

والناقص الواوي ثم الاجوف — يسكن او يفتح اذ يصرف

والجرات عند جمع حجره — بالضم او بالفتح مستمره

اوجه

اجوفها وناقص بالياء   يسكن او يفتح في البناء

والعين قد تسكن او تكسر   عند تميم وفي حجرات

وساكن في كلها ما ضعفا   وفي الصفات بالسكون صرفا

في جبات وربعات لحسا   اسمية اصلية اذ فتحا

والارض والاهل وعرس جمعا   بالتاء كالعير على ما سمعا

في سنة قد جاءت السنونا   ومثلها القلون والثبونا

والسنوات جاء والشباب   والعضوات بعدها الهنات

وجاء ام عند تكسير الامة   كلكم مكسر للاء كلمه

العنقر

الصعد

في نحو صعب غالبا صنعان   والشيخ بالاشياخ يستطاب

وجاء ورد سحل وقلان   والسمحاء الشيخة الضيفان

وبانت الكهو جمع الكاهل   وهكذا رطلة في رطل

جلف باجلاف ولحلف   حر على الاحرار جمعه استقر

في البطل الابطال والذكران   والنصف الحصان والاخوان

في نال ان كادا وجاع   او خشن مجموعها يشاع

وقل

وقد اتى ايضًا وجاء في وجع — كذا اجباطا وحذادي قد سمع

في المفرط الايقاظ للجمع استقل — وبابه التصحيح والتكسير قل

والجنب الاجناب والكل جمع — بوابه للعاقلين اذ وضع

اما الذي انثٌ من صفات — فسالم الاعبر كالعبلات

ولم يجي فيها مكسر خرج — الا عبال وكماش وعلج

مبحث ما زيادته مرة ثالثة في ابنية

للاسم في نحو زمان ازمنه — غالبه في مكان امكنه

وقد اتى الغزلان ثم القذل — وهكذا العنوق فيما نقلوا

وفي حمار حمر واحمرة　　غالبه ففي سوار اسورة

وجانبت الصبيان في الصواد　　واشتهرت شمائل الابرار

اغربة جمع غراب افعله　　وجاء غربان وذقان قرد

وغلمة ملك ودبب ندرا　　جاء غلام وذباب كثرا

وان تؤنث فالجميع اعنق　　واذرع واعقب نفق

واسكن قد شذ في المكان　　لانه مذكر البنيان

وفي رغيف رغف رغفان　　ارغفة وقلة الظلمان

وجاء بالصفات والافاعل   والانصباء في نصيب نائل

وربما جاء على وزن دسر   مضاعفا نحو سرير وسرر

وفي عمود عمد واعمده   في قلة وكثرة مطرده

وجاءت الفعلان والافعلاء   كما اتى اذ نائب الملاء

المونث ولم يذكر فيه ثاني فيه

يجمع بالفعائل العلامة   وهكذا ذوابة عمامه

سفينة كذاك والحموله   وجاء ايضا سفن محموله

اسم

والجيناء في جبان يقع   ويذكر الجباد ثم الصنع

وفي هجان وكناز كنز ... كذا هجان عند جمع يبرز

وفي شجاع جاء بالشجعان ... والشجعاء الغز والشجعان

وفي ند بند رشيان ... اشراف صدقاء وخصيان

وهم كرام كرماء فاعلموا ... ثم ظروف واشحة نموا

وفي صبور صبر مشتهرا ... والودداء مثل الاعداء يرى

فعيل مفعول لقياس فعلى ... في جمعه كمثل جرحى قتلى

وقد اتى فيه اسارى اذ جمع ... وشذ فيه القتلاء فاستمع

ولا يجوز جمعه مصححا	للفرق عن ذي فاعل صريحا
ونحو مرضى في نفي حملا	ووصفا على جرحى وصف حصلا
وهم اذا كانوا عليه حملوا	هلكى وموتى فادرهن امثل
لحكمهم في جمعهم ايامى	على وجاعى وكذا يتامى
صحيحة في كلم الفصائح	جاءت على الصباء والصبائح
والخلفاء جاء فيها نزلا	او جعله جمع خليفة ولى
مونث افعول في اسم الفاعل	تجمع كالعجوز بالفعائل

كواهل في كاهل الجبوان   وجاء جبان مع الجراني

في الاسم ذي التاء تحلم وصب   كابتز باني على كواتب

ونزلوا في الاسم فاعلاء   منزل ذي التاء كفاصعاء

الصفة

ونحو جاهل على جهال   وجهل في غالب الاحوال

وفعل جرى فيه كثيرا فعقد   كحاذق تجمع بالحذقه

فاحصر بابى دعاة   مثل دعاة العلم والسعاة

وفعلان القعود والصحبان   نزل تجار شعراء بانوا

ومن صفات العاقلين فارس   فشذ فى تكسيره الفوارس

المؤنث

وانفضن من روض روانض   لحايض من حيض حوائض

[illegible]

اسم مؤنث بحرف الالف   فابعد مختلف التصريف

فنحو صحراء على صحارى   انثى على الاناث فليل ارى

[illegible]

الوصف كالحرمى على حرامى   عطشا على العطاش فليجاما

ونحو بطحاء على بطاح   والعشراء بالعشار ضاح

وجمع فعلاء افعل على الفعل   كما تقول الحرميان الفضل

ذو الالف الخامس كالحبارى   على الحباريات اذ يجارى

افعل الاسمي على الافاعل   كيف اتى التعريف كالاجادل

وقوله حوص لجمع الاحوص   في علم اللحم وصفٍ للحوص

وافعل الوصف على الفعلان   والفعل مثل الحمر والحمران

ولم يصح جمعه ليفرقا   عن افعل التفضيل كي يحققا

وجاء في الخضراء خضروات   اذ غلبت فجاء فعلاوات

ويجمع الافضل بالافاضل   والافضلين السادة الاماثل

فعلان الاسم

يكثر الشيطان والرحمان على الشياطين كذا السلطان

ونحو غضبان على غضاب وبالسكارى جاء في الخطاب

اربعة تمت على فعالى وفتحها جاز فلا تبالى

وهو كثاني بعدها سكارى ثم عجالى تلوها غيارى

في فعل حيادا ببناء كذاك اموات بها مجاء

يستغنى فيه بالتصحيح

واستغن بالتصحيح في فعال ونحوه من مشبه الافعال

كمثل حسانون صدّيقونا معطون مكرمون رزقونا

وبالمفاعيل وبالمفاعل قد وقع السماع كالمطافل

الرباعي

وفي الرباعي الذي تجرد فعالل جمع له مطرد

في نحو قرطاس وإبليس وما وازاهما اجراهما قد لزما

ثم الجوارية والجعافره والاعجمي والنسيب وافره

واستكره التكسير في الخماسي يحذف حرف منه للالتباس

[illegible]

وباب تمر ليس جمعا في الاصح وغير مصنوع لو صغر صلح

وليس بالقياس مثل اللبن كذا قلنس وسفين منجني

سكه

وكاة وجباة بعكس ذا　　واحدها بغير تاء اخذا

وبخو ركب ليس جمعا واخص　　كجامل ثم سراة وحلق

وليس جمعا نحو هذه ولا غزى　　وهكذا التوام غير ملغز

وقد اتى من جمع السماع　　بعض الموازين بالاتساع

مثل احاديث مع الاهالى　　كذا اعاريض مع الليالى

والجمع قد يجمع كالجامل　　كذا بيوتات اولى الفضائل

التقاء الساكنين

فى الوقف جاز الالتقاء مطلقا　　من حرف مد او سواه منتقى

التقاء الساكنين

وجاز في المدغم مسبوقا بمد   في كلمة كالضالين اذ شدد

وفي الذي عد ولم يركب   وقفا ووصلا كنهج الكتب

ونحو الامن ذان المجلسا   وا ايمن الله لئلا يلبسا

وجاز في الله ولا ها الله   ظاهرة بالمد بلا اشتباه

وحذفنا البطان بالمد شدد   اذ ليس ثان مدغما كالاخذ

في غير ما قدم والسابق مد   بحذف مد قل اعد ولم يعد

واغزن وادعن كذا اغزون ارى   ونحو نفر القوم نرمي المرمى

ومع

لم يعن بالتحريك في لفظ الاسد ومثله خلاف خافق الاحد

ودون مد حركوا انى ولم نحو اذهب اذهب وكذا الم

كذاك ميم الله حيث كانا مثل اخشوا الله اخشى الرما

ومن هنا قيل اخشون وا لامر كذى انفعال قد قرن

الا بنحو انطلق عن مكانى لو الدلم بلد ا بالحى

ونحو لم يعد في تميم اذ حرك الاخير للتتميم

وليس نقف بر على الاصح فالهاء فيه مضمر كما وضح

والاصل في التحريك كسر فهي   خولف في الحلف لعارض اتي

كضم ميم الجمع او منذ ملزما   وفتح ميم الله كي يفخما

وصوغ ضم حيث ضم اصلا   في لفظ ان بعده تحصلا

كفالك الخرج فالك ملك اغزى مع   لا فالك ادموا وان امرؤ هلك

ولان الحكم فات اللاما   مفردة بواسها مقاما

وحسن ضم في اخشوا الحما   عكس لو استطعنا خرجنا الانا

ومثل صوغ الضم والفتح معا   في ذو ذي كي يخفف او كي يبيعا

لا نحو ردد المنفي في الاكثر ... مما يليه ساكن فليكسر

وكالتزام الفتح للتخفف ... في ردها بالها قبل الالف

ومثل فرض الضم بالفصيح ... في رده والكسر ذو تقبيح

وثعلب غلط اذا اجازا ... فتحا لجلد على ما جازا

ومثل حتم الفتح في من الصحف ... عكس من ابني وخلافه ضعف

ودع على الاصل بكسر ما نقل ... والضم يستضعف في عن الرجل

وجاء في مغفر هذا النقر ... وعلم دابر هي البقر

ولم يجي في نحو نامروني مثل الحريك في السكون

الابتداء

لا يبتدأ الا بما تحركا وقف على الساكن لا ما حركا

فان يكن اول لفظ سكنا يبدأ بهمز الوصل حتى ينطقا

وذاك في عشرة اسماء سمع اثنان واثنتان وابن تبع

وابنة است وابنم مع ايمن وامرأة ثم امرء واسم

وهكذا في كل مصدر عرف اذ تجري في فعل بعد الالف

كالانفعال ثم الاستفعال وفعل من امر ومن ماض

وتنقر

وصيغة الامر من المجرد　　ولام تعريف وميم مفرد

وبكسر الهمز سوا ما حصله　　بعد سكون فيه ضم اصله

فاضم كانطلق واغزى لا ادرموا　　والفتح في ال وايمن كائم

وقطعه لحن في الاختيار　　وشذ في الشعر للاضطرار

والزموا ان يجعلوه الفا　　لا بين بين في صحيح الفا

في نحو الامير قام للخفا　　وا ايمن الله يمين الشرفا

اما سكون التاء من هو الفتى　　ونحوه فهو لعارض اتى

كذاك لام الامر فالبعض رجحوا　　وشبهوا اهو وثم ليسرحوا

وان يمل هو فقليل عرفا　　اذ سبب الاسكان فيه ضعفا

[illegible]

الوقف في الكلام قطع الكلمة　　عما تلاه وهو وجه ملتزم

اختلفت في الحسن والكمال　　اولها مجرد الاسكان

والروم انها خفي الحركة　　وقل في المفتوح فاعرف مدركه

اشمام مضموم بضمك الشفه　　من بعد ما اسكنته كي تصفه

ولا يرى الاشمام والروم لدى　　اكثرهم في هاء تانيث بدا

ومما

وهكذا في الحركات العارضة   ومِيم جمع كذا ها هم عارضه

ومن وجوه الوقف ابدال الالف   في النصب عن تنوينه كما عرف

وفي اذا وفي اضربن بالوقف   لا الواو والياء لدى رفع وجر

وباتفاق يبدلون الالفا   للوقف في باب رحى مثل قفا

وقلبها وقلب كل الف   همزا لدى الوقف نعم فقف

كذاك قلبه ملة الحبلى الى   همزة او واو وياء فاعلا

والوقف في امثال رحمة بها   في اكثر الاحوال كي تنبّها

وقل في هيهات وقفها جا　　　　وسوفه في سالمان صعفا

والوقف في العرقان بالها مع　　　　نحصه بفسبا والا فبتا

وفتح من قال ثلثة اربعه　　　　همز لتحريكه همزة اتبعه

خلاف ميم الله في القرآن　　　　اذا التقا بالوصل ساكنان

ومن وجوه زيادة الالف　　　　في انا من ثم بدء كذا قف

والوقف بالهاء قليل في ابنه　　　　وقولهم مرفا عرفن شوطنه

ومد الى الوقف بها ملزم　　　　فرده وقد وضرب مرد وصل

وهاب

وجاز في اخش وادم واغز يا فتى — علام حتام الامر مثبتا

وكل ما تحريكه موجبا — لم يك اعرابا ولا مشبها

فلم يجز ذلك في الماضي ولا — في باب يا احمد او لا رجلا

وجاز في الحاقه هيهنا — وهؤلا ونحوه واحسنا

وجاز حذف الياء من غلامي — حركت او سكن كالمرامي

اثباتها اكثر عكس داعي — وذكرها يا مري اجماعي

وفصح ذكر الواو والياء كما — حذفهما في السجع حتى حكما

والحذف في امثال لم تؤتى نقل   سجعا كما كذا في صغو اكما نقل

ويحذف الواو لوقف سطرا   في صده وصدهم ان الحقا

ويحذف الياء كذاك من يه   وهذه مثل بر فانتبه

ويبدل الهمزة بعض العرب   بحرف تحريك كذا الجنى

وذي الكلا وذي اللبا و اردا   هذا الردو وردا الردى في المو ردد

وبعضهم يقول حيث يسبع   هذا الردى مع البطو نتبع

وضعفوا ما صحيحا حركا   لا همزة ما قبله تحركا

وهـ

وهو قليل مثل شذ جعفر　　شذ القصبا والفعل مضطر

ونقل تحريكه ما قد اتصل　　بساكن فتح سوى المختزل

تقول من شاء خبؤ جاء بكر　　خذ بخبئ عند بكر جابن بكر

وجاء في الهمزة نقل الفتح　　كنحو الخبا بغير نحو

ولا تقل لا اشتري لبكر ولا　　هذا صبر ومن نقل اذا هو

وجائز هذا الردء ومن البطئ　　وبعضهم يتبع من عين بطئ

المقصور والممدود

مقصورهم ما ختم بالالف　　من غير همز كالعصا في الطرف

المقصور والممدود

ممدوده ما آخر منه الف   يتلوه همز كحصاء لا يقف

قياس قصر ان يكون الفتح في   نظيره الصحيح قبل الطرف

قياس مد ان يكون الف في   يسبقه من النظير الالف

والقصر في معطى ومجتبى وجب   اذ النظير مكرم ومنتجب

ومصدر كاسم زمان فاقصرا   ملهى ومغزى اذ يوازي منصرا

كذاك في مصدر فعل كفعل   افعل او فعلان فيه وفعل

مثل الصدى او الطوى او الفنا   موازيات فرقا او عطشا

نحو

دم

شذ عزاء من عزي مولع … بغيره على القياس لا سمعي

بغير جمع فعلة وفعله … مثل عزى ثم جزى للعلة

بلا اشتراء كالرماء … لذا قتال والنزال لحاء

والصوت ذو الضم في الافتتاح … مثل العواء فهو كالنباح

كذا بمد مفرد لا شبه … وفي الندا شذ بناء انتبه

ولا نظير للسماعي يرى … مثل الصفاء والعفاء في

ذو الزيادة

سالمه فيها تزاد مطلقا … وغيرها مضعفا او ملحقا

ذو الزيادة

والقصر بالالحاق ابنها بدا　　جعل مثال كمثال اذ بدا

ففرده كجعفر لا مفعل　　اذ يلتبس في معون المكان مفعل

وهكذا صدق مثل اصدق　　قد يلتبس للمعنى فليس ملحقا

وخالف الاصل من مفعى افعلا　　وفعل الاصل من ذي فعلل

ولم يصادف الفك الالحاق　　في الاسم حشوي حسب الالحاق

لانها يلزم ان يحركا　　ان كسرت او صغرت فليدركا

ويعرف الزايد باشتقاق　　والفقد للنظير في الالحاق

ويثبت

اتم

وكثرة اذ بيار ما يزاد　　وعند ما تعارضا احتمام

لاشتقاق حيث ما　　مقدم على الجميع مطلقا

من اجل ذا نلت حكا عنه　　ونذل وشامل وشمال

حطائط ثم بلغن فرسن　　ودلامص وقارص ودعشوم

وترغوت ذرقم هرنا س　　وبعلع قنعاس او فرناس

الذبا نفعل من لدد　　معد كالفعل للتمعل

ولم يبالو بتبدع ولا　　تمندل اذا الشذوذ قد جلا

مراحل فعالل اذ قد اتى   ثوب مرحل بهم ثبتا

وضهيا فعلاء الضهياء   فينان فيعال القفر جاء

جرائض فعائل حين بعد   فان جروا منا بمعناه ورد

معزى على فعلى المعزى يبنى   سنبتة فعلتة من سبب

وتنشر بالهاء فى بابه   فوزنها من اجل ذا فعليه

عرضنة فعلنة من اعترض   ليست على فعلنة اذ تقتضى

واول افعل من اجل الاول   وحقه من وول لا اوال

زنهك

انفعل افعل لشيخ كبرا　　من فحل الشيء ليبس قد طرا

والافعوال افعلال منو فحا　　والافعيال افعلال من ضحى

وخنفقيق فعلليل من خفق　　كاعفرني نفعلني فلن رنق

فان وضح وجهان بشتقاق　　يقع الامران بالاتفاق

كمثل الطى اذ يقال رطا　　وادر للملاة كل المواطى

وادلق حبنالى مالوق　　فى وصفر كالى مولوق

والمرف والمنع يجسان انا　　حماد قبان كذا فليوخذا

فان يكونا اختلفا وضوحا　　فرجّح الاولى ودع مرجوحا

فلاون كفعل من الكا　　وعند بعض فعال من ملكا

موسى من الاباء فهو مفعل　　وقيل من ماس ففعلى

من انس الانسان كافعلان　　وقيل افعان من النسيان

لانه جاء انيسيان　　وكان من شيمته النسيان

والتربوت فعلوت من ترب　　لسيبويه فالتدلول كالترب

ويجعل التبربوت كالفعلول　　وقيل من سبر بلا محصول

وقال

فيعل السيهوك كالفعلول   وقيل من سبر بلا محصول

وقال في بنائه فعلاله   وقيل من نبل فكانفعاله

سريته فعليته سرارا   وقيل فعيلة اختبارا

مؤنثه من مان كالفعوله   وقيل من اول نذى فعلله

وقال في وزانها الفراء   نشتق من اين هولا

في منجنيق حنبقوا منقول   فان براعتك تنفعيل

وبالمجانيق ان اعتل دنا   في جمعه فنعليل وزنا

ومن يرى كثره سلسبيل   يجعله وازان فعلليل

وان لم وجدت كل ما قد قيلا   جعلته في الوزن فعليلا

وفي المجانين الذين تحمل   ومجنون مثله في المحمل

ان جاء في معناه منجنين   ومنفعيل فيه لا يبين

لو لم يجئ ذالك في المضبوط   لكان في الوزن كعضرفوط

وحبل ربن مثل منجنين   في الاحتمال التي لدى التبيين

ان نقل اشتقاقها يستعلم   من الخروج عن اصول الكلم

سرها

كتاء ترتب وتاء تفعل   ونون كنتال مع الكنهبل

ونون قنفخر وخنفساء   ودون كنهور من الاسما

وربما يعرف من ان يخرجا   موازن اخر فيها اخرجا

كمثل تاء تتفل وترتب   مضموم مع تتفل وترتب

ونون خنفسا او قنفخر   مع وضع خنفسا والقنفخر

ومثله الهمزة في السنبج   مع الالنجوج لعود اذج

فان كلا الوزنين عنها خرجا   فزائدا ابغيا متى تخرجا

كنون نرجس وحنطأو بلى   وجندب او مخلب لم يقل

الا اذا ما شذت الزياده   كنون برناساء باستفاده

والميم من لفظ زمرنجوش   لانها بالضابط المنقوش

اما كنابيل لدى القياس   فكالخيعيل بلا التباس

ان هي لم تخرج في الاستفاده   بحكم بد من غلب الزياده

كمثل تضعيف له في موضع   او موضعين مع ثلاث موقع

للحق او غيره كقردد   عصبصب ودرهبيس مورد

ويزاد

٤٥

وهكذا هرش والاخفش يقول ان اصله هوش

ان لم يجئ فعلل من الكلم من اجل ذا لم يظهر واحد علم

والزايد الثانى حوّلا وجعل الخليل ذاك الاول

وسيبويه جوّز الامرين حيث راى تعارض الوجهين

ولم يجئ فى اللفظ باطراد تكرر الفاء بالانفراد

ونحو لؤلؤ باعى كما ضوضيت والياء الى الواو انتمى

وليس تكريرا ولا زيادة للفصل والحكم بذا شهادة

وهكذا سبيل سلسبيل فهو خماسي كفعلليل

وقال اهل الكوفة الاعلام زلزل من زل به الاقدام

وهكذا صرصر من صر كما دملم من دم لمعنى لزما

ومثل همز جاء في الادابع لانه يحسب في الاصل يقع

فافكل افعل والاصطبل وذاك قد طعب مضى فعلل

والميم كالهمز مزيدا واطرد فيما على الفعل جرى كالمسند

والباء مع تلد يترفا على الا الرباعي بحرفا اولا

بعد

سوى رباعي على الفعل جرى   مثل يفوقي علماً مفردا

فيسمعون عن فوط تقفيه   وزيدت اليا دس السلحفيه

ولا الذي مع ملاؤتر فاعلا   كالواو الا عند حرو اولا

من ثم كان الوزن في ودربل   مثل جحنفل على فعنلل

والنون في الاخر بعد الالف   وثالثا ساكنا في الاحرف

مثل شرنبث وفي المضارع   يطرد المزيد كالمطاوع

والتاء في المصدر كالتفعال   والجبروت بعد والامثال

والسين في استفعل بالاطراد   وشذ في اسطاع بانفراد

وهو اطاع عند سيبويه   فالضم في يسطيع لديه

والفتح في يسطيع للفراء   مثل كفتح الهمز حذف التاء

وعد سين كسكس مستلزم   لعد شين كشكش لا الحكم

قل مزيدا اللام مثل زيدل   وعبدل وزان فعلل

حتى يقول بعضهم في طيسل   مع اتفاق الطيس منه فيعل

وقال في فيشلة وهيقلة   مع فيش او هيق وزان فيعلة

وقال وزن فجل ذي عوج   كجعفر مع الطراد فسج

والهاء لا يعتد بها المبرد   ومخوره لنحوه لا يرد

فانها من احرف المعاني   كالباء والتنوين لا المباني

وانما يلزم امهتي   وامهات جمع ام مثبت

وصيغة الفعل لها معلوم   اذ جاء في مصدرها الاموم

وقيل جاز ان يكون امهه   فعلة على مثال ابهه

اذ جاء في اتخاذها امها   وجاز اصليه كل فقها

كمثل ثرة وثرتا معا … او دمث ثم دمثر وضعا

وانما يلزمه اهراقا … اهراقه واصله ارقا

الاخفش … مفترس
والجوع الطويل عند … من جرح للشهل من

انحي … انهسا
والجيلع الأكول من بلع … ونوزع الأخفش فيما

ويحكم الخليل في اهركوله … لضحمه بانها هفعوله

لم
لأنها في مثلها ركاله … وخولف الخليل فيما اما

على … شملا
ان يتعدد غالب وهو … ثلاثة من الاصول ا

فانح

فالحكم فيه بزيادة عرف   نحو حنبطى فيه نون والف

فان بعين واحد يحج   ما زاد بالخروج ازلم بطح

كمريم ومثل مدين   وهمزة الابدع باللبن

وهكذا الياء بتيجان   فهو على وزان فعلان

ومثل ذا التاء في عروش   من عدم الفعلول الا الفعلنة

طاء فطوطى مثل لام ادكى   اذ ليس افعولى ولا افعولى

والواو دون الياء من حولايا   فليس من اوزانهم فعلايا

واو الذي هو التضعيف   لا الثان من يائه خفيف

وهكذا الهمز اذا زيدان   وان فقدنا غير ان يجيان

ان خرجا كلاهما يرجح   ما اكثر زيادة فيطرح

كالواو من كوالل وقد معا   ونون حنطاو وواوها معل

وهكذا التضعيف ثانيان   نفعلان دون افعلان

فان هما لم يخرجا تقدم   بذي شذوذ مظهر لما عدم

وقيل من شبه اشتقاق يرجح   ومن هنالك اختلفوا فيما رجح

وحيث

ومجيء مؤنث المضعف   لكنه اشتقاقه غير خفي

ان فيهما شبهة الاشتقاق   لاحت فبالاظهار بالاتفاق

كاللام من مصدر اسم نقلا   لامرءة فوزنه افعللا

ان لم يكن في نقصه الجبار   فسبيل الاشتقاق ادبصار

كميم موطب وميم معلى   ففعل في وزن كل اعلى

واغلب الوزنين هل يرجح . عليه للراى هناك مرجح

من ثم رمان على ما قيلا   فعال اذ شاع لدى عديلا

ان لاحت الشبهة فيهما معا   رجح بالاغلب وزنا فاسمعا

وقيل بالاقيس من ثم اختلف   في مورق من دون خلف عرف

فان بلفظ يد والوزنان   احتمل كمثل ارجوان

ان فقدت شبهة الاشتقاق   يحكم بالاغلب الاتفاق

كالهمز من افعى واو كاف   والميم من امعر مهان

ان ندر جاز كاسطوانة   ان ثبت افعوالة وزانه

اولا ففعلوانة فليثبتا   اذ جمعها على اساطين اتى

الامالة

اماله اللفظ بغير عسره ... ان ينحى الفتحة نحو الكسره

ووجهها اراده للمناسبه ... لياء او لكسره مصاحبه

او للتي الفها انقلب ... عن ياء او واو الى الكسر انتسب

او الف يصير ياء فتحا ... او لفصول الفقرات نحا

وقد يكون الوجه في امالته ... من الف سابقه مماله

فالكسر قبل الالف الممال ... في مشبه العماد والشملال

سوغها في نحو درهمان ... خفاء هاء وشذ وذنان

وبعده في عالم هادي (الورى) … ومن كلام قل فانكسر (لوى)

خلاف من داو لراء جا … لما به من صفة التكرار

والكسر الاصلي اذا ما قدرا … ليس كالمقدر على ما قررا

مثل اسم فاعل من العفا (ف) … دون سكون الوقف (عند غاف)

ولا تمال الا الالف المقلوبة … عن واو هم لكسرة مصحوبة

وشذ من ذاك الكبا (و شذ ذا) … من بابه وما له اذ اخذا

وشذ اذا ميل من غير سبب … باب ومال والمكاحيث (انقلب)

وقلل

وهكذا شذ عن القياس　　امالة الحجاج مثل الناس

اما الربا فانه اميل　　من جهة الراء نحو بميله

والباء قبل الالف المماله　　لا بعد في شيبان او سيبان

والالف المقلوب عن واو كسر　　نحو بالفعل كخاف من حذر

ما اصله الياء كناب وفتى　　سال وفاق اذ راى اتى

والالف الثاني باء نحو　　مثل العلى جمعا وحبلى ودحا

لاجال او حال عليه الحال　　والنحو لفصلها امال

وفي عماداً اجازت الامالهْ ... في الثان للسابقة المماله

وقد يمال الالف التنوين ... كخفف زيدا وهو ذو تلوين

يمنع الاستعلاء ان تسوغا ... في غير باب خاف طاف صغا

مقدما متصلا بحرف او ... حرفين في لفظ راى داو

وبعدها متصلا في الاكثر ... كذا بحرفين بقول الاكثر

والراء لا ذا كسر ان يتصل ... يمنع كمستعل كراى الجندل

ويغلب المكسور بعد الالف ... مستعليا وغير مكسور قفي

فطاود وغادرم باءل ومن نزاد هكذا يقال

وان تناءى الرا لم يؤثر في المنع والغلب بحكم الاكثر

فكافرا بال الابقادر وبعضهم يعكس في المجاور

وقد يمال عند وقف ما كان قبل الهاء في المؤنث

توسطت في حضر وبحش في رحمة في كدرة تنبجس

والحرف لا يمال لكن ان جعل اسما فحكمه اليه ينتقل

وبعضهم يا وبلى اما لا كذاك لا في قولهم اما لا

لانها نابت مناب الجمله / فهي على الجمله مستقله

وغير ما مكن كالحرف ابني / وذا والى كبلا مثل متى

وقد اميل في كلامهم عسى / حيث الى اعسيت عنهم بنا

وقد يمال الفتح في اولى الضرر / ونحوه كقوله من الكبر

تخفيف الهمز

تخفيفهم كنحو قرعينا / حذف وابدال وبين بينا

اي بينه وبين حرف شكله / وقيل او شكل ما في قبله

وشرطه ان لا يكون اولا / والحذف للهمز الاخير في كلا

تخفيف الهمز

والنقص

والهمز اما ساكن قبله ... بحرف تحرك بكسر ما متصل

(اؤتمن) (الهدى ائتنا)

كبئس بئر سوئت والذي ... ومن يقول ائذن لي

او غيره فان بده ما سكنا ... من واو وياء مزيد (البنا)

لغير الحاق ابدلن لا ... وادغم الساكن فيه مرسلا

نحو خطيئة بدت مقروه ... ثم افعيل علت مخلوه

والبس في النبي والبريه ... ملتزما بل اكثر الفصيه

وان يكن ما قبل همز الفا ... فبين بين سابقا قد وصفا

وإن أتى صحيحًا او ذا علة سواء بحذف بعد نقل الشكلة

نحو شيء ثم سوء ثم خبء مسلة مع جيل في حوب

انبئهم ذوا امرهم مضى فاضوا ابيك ابوب قفى

وباب شيء وسوء قل بعم مشبها بزائد بدغم

والزم التخفيف في باب يرى وهكذا أرى اذ كثرا

ويكثر التخفيف في سل امر للهمزتين فاعرفن الامرا

والوقف في الهمز الذي تطرفا بمقتضاه بعد ان تخففا

فالروم والاشمام والسكون   في قولنا هذا حبيب يكون

كذاك مقرو وبري من شا   شي وسو نقلا وادغما

لكن همز بعد الف وقفا   عليه بالسكون بالحذف اقتفا

ان لم تجز نقل ولا تسهيل   فجاز فيه القصر والتطويل

وان على ذلك بالروم وقف   تعين التسهيل كالوصل فقف

وان تلاه محرك محركا   فالقصر التسع ترى فلتدركا

مفتوحا او مكسورا او مضموم   وقبلها الثلاث اذ تحوم

سألتهم عن ما انه تؤجل — اذ سمعوا مستهزئين سئلوا

وهو وقف به حمزة من بعده — مستهزئون فهي تسع قصرا

فانه تخفيفها بالياء — مؤجل بالواو بالسواء

مستهزئون بين بين الاول — وقيل بالثاني كذا في سئلوا

والباق بين بين بالتحريك عرف — وجاء منساه وسال بالالف

وخففوا الواجي عند الوصل — بقلبه وهو خلاف الاصل

وقوله بالفهر واجي وافقا — بأصله وسيبويه خالفا

وزيد

والثان مع الحذف بخلف وكلا | وامر الى افصح وصل حق

ولم يخفف همز باب الاحمر | فذكر همز الآن ثم الاكثر

فقل الوفى وكذا فلوفى | مع من لوفى عند ما يوفى

وقل على الاقل لوفى مسمعا | كذاك من لوفى وفى لوفى معا

وبالاقل جاء عاد لولى | اذ لم يحرك نونه معمولا

ولم يعيد والغى اسل ولا اقل | لوحده الكلمة فاعرف السبل

همزان فى لفظ وثان سكنا | يقلب كما آمن وءامنا

الحاجبي ليس منه اجمع   لانه فاعل للمواجره

وان تحرك وتلا مسكنا   يثبت باقدام كستال المنى

ان حركا بقلبها ما الحق   ان يكسر الشكل وما قد سبق

او لا فوا واخو حبا قام دوم   ائمة او يدم اوادم

ومنه في نعذره خطايا   وخالف الخليل كالبرايا

وقد اتى التسهيل وتحقيق في   ائمة عنهم بلا تخلف

وجاء في اكرم حذف الثاني   ملتزما كسائر المباني

وقلب منفردا ياء فتح   يلزم في باب مقايا فاتضح

فان يكن همزان في لفظين   تحققا او خففا سيين

او خلف الواحد منهما على   قياسه فارجع الى ما نقلا

وجاء في ثنا من قبل الى   الواو في الثاني كما في سولا

وجاء فيما اتفقا ان يحذف   واحدا ويقلب ان يخف

الاعلال

اعلالهم تغيير حرف العلة   ليحصل التخفيف فادر العلة

اقسامه ثلاثة مبان   الحذف والابدال والاسكان

الاعلال

حروف واو وياء ونون   والأولان الأصل فيها

فاءين في وعد ويسر   عينين في قول وبيع و

لامين في الغزو ورمى   وقد تحت كل كوبل يوم

وتقدم الواو على الياء لاما   مثل طويت اذ شويت

ولم يجئ العكس ليحتمل   وواو حيوان عن الياء

والواو في هين وفي بنا   فاء ولاما جاء وفاء وعينا

وهكذا فاء وعينا لاما   قد جاء في بيت لا كلاما

لا الواو لا الا قل على الاصح   والواو في وجهين الذي انفتح

تقلب واو وهمزة في الاول   حتما وفيما واصل او وصل

اذ حرك الثاني خلاف وو   وجاز في الاجوه مثل او

والماز نحو في اشاح قل نقل   والتزم الاولى على نهج الاول

والقلب في اسماء او اياه   او احد بلا قياس اث

والواو كاليا الى قلب التا   في اتعد واو اتسر وادلم يجب

ولا يقال اتزر وانقلبا   ما كان من همز الى منقلبا

وتقلب الواو اذا ما انكسرا | ما قبلها ياء كميعاد جرى

وتقلب الياء الى الواو اذا | ما قبلها انضم فابدا موقظا

ويحذفون الواو من نحو يرد | للياء والكسر باصل مطرد

من ثم لم تفتح ودد في الكلم | لاجل اعلال اللين في بدل لزم

وسائر الاحرف كالياء جرى | وصيغة الامر كعد مفردا

وفتح عين عارض مستعمل | في يسع المعلوم لا في يوجل

وشبهها بالكسر في التجارب | وفي التجارى لعروض سائب

والياء لا تحذف في نحو ييس ... وقد اتى يائس قلت ييس

كاتي في بابه ياتعد ... واشتق في فاعله مويعد

وشذ قلب الواو في ييجل ... كذاك في باجل مثل يجل

وشاع حذف الواو في نحو معد ... ووجهه قليله محققه

ويقلبان الفا ان حركا ... والفتح فيما قبل جاء مدركا

في اسم الثلاثي وفعل وما ... عليه محمول لاتي مقوما

كباب ناب اذ اتانا ... والجاب واعتاب كما استطابا

من ذالك استكان لا كالاكثر ... لبعد مد القرب بالمصدر

كذالك المكام والمقام ... لا قول او بيع بر يقام

وشذ طائى كذاك باجل ... ولم يعل فا ولوا اتقاولوا

بايع اذ بين ما تقوما ... الا امر على ما قوما

وشذ نحو اخيلت والقود ... واغيلت واغيمت والصيد

متع هوى وهكذا باب قوى ... روى رفض الاعلال بين الذى

وبعد ذاك لم يعلوا طويا ... لانه فرع حوى كحييا

او للزوم الضم في نقاى   كذاك في بطاء او نجا

ويكثر الادغام في باب حيى   فجاز كسر الفاء لا باب قوى

لان الاعلال على الادغام   مقدم في صيغ الكلام

ومن هنا لم يدغموا في احيا   يقوى ويحواوي كمثل يعيا

وجاء الاحويو او احوياء   من قال الاشهاب فاحوواء

وعند من يدغم في اقتتل   فذاك حواء على قتال

وجاز في احيي دون احيا . كذا في استحيي لا في استحيا

واستعملوا في نحو يسعى لما   يلزم من ضم الى الرفض انتمى

وما بنوا من باب يقوى فعلا   بفتح عين او بضم مثلا

كراهة الواوين في التكلم   مثل قووت او قووت فاعلم

والبو والجو كذاك القوه   محتمل الادغام مثل القوه

وباب ما افعله في الاجوف   مصحح من علم التصرف

وافعل التفضيل محمول على   ذلك وللبس فعل حصلا

ولم يعل اذ دوجوا او [حوروا]   لانه نفاعلوا اذ يذكر

وكم

ولم يعلوا اسود واعور ولا … محمودة لرفع لبس حصلا

وصححوا اعور اذ سود نا … لانه كمثله في المعنى

وكل ما يشتق مما صححا … يلزم في النقد ان يصححا

كقولك استعور من حولا … اعور من مبايعا وعاورا

ومن يقل عارا يقل اعارا … وعائر بالهمز واستعارا

وصح مخياط كامقوال … لرفع لبس وكذا تقوال

ومخيط ومقول بعضهما … اذ اديا معناهما فسلما

ثم فعول او بفيعل قد اعل   بغير ما مر للبس قد جعل

صحح جواد وطويل قد قبل   اللبس بالفاعل او بالفعل

اذ انه لم يات جاريا على   فعل فيستعمل كيف استعملا

والحيدى والحيوان قد اتى   كالصورى والجولان مثبتا

لا تنس تخطيط من تحركه   تحرك المعنى ببال مدركه

والموتان لم يعل وافيا   اذ قد اتى للحيوان نافيا

او حيث لم يجر على الفعل محلى   وافقه فصحح حيث استعملا

صح

وصح نحو اوس واعين   لدفع الالتباس بالمبين

او اثر ما جاء جاريا على   فعل ولا خالهمز فانفصلا

وصح نحو جدول وخروع   وعليب لحفظ الالحاق دعي

وبدلا ان همزة في فاعل   اعل فعله كمثل قائل

لا عاور وما به تحاكى   وشذ بالكسر وضم شاك

جاء لدى الخليل مقلوب كما   شاك وغيره القياس احكما

كذاك فيما كان كالدوائر   من منتهى الجموع والحبائر

مما يكون همز قبل الالف   وبعده واو وياء فاعرف

دون عواو بر بناء كآتي   وشذ حفظ الواو في [القياس]

وصححوا الواو من العواود   اذ حذفوا الياء لدى [التجاور]

عكس العبائل فلم يصحح   اذا تبع الكسر فبالياء

وصححوهما من المقاول   ومحو فرقا عن الرسائل

يضعف [وفي] المعائش الهمز   مصائب يلزم سمعا فاقتف

وياء فعلى اسما الى الواو [قلب]   كمثل طوبى ثم كوسى فانتدب

تكملة

لم ينقلب في صفة لكن كسر　　ما قبله ليسلم اليا فاذكر

كمشية حيكى لدى التبختر　　وقسمة ضيزى من التجبر

وهكذا في باب بيض كسرا　　واختلفوا في غيره مما ذكرا

ثانيهما قياس سيبويه　　فشذت مضوفة لديه

وفي معيشة يجوز مفعلة　　بالنقل وحده وجازت مفعله

والاخفش الاول غير قاسا　　فهو يرى مضوفة قياسا

وعنده مفعلة معيشه　　بالكسر كي لا يلزم المعيشه

فترتب من بعدهم تتبع　　لسيبويه غيره متبوع

فقلب في المصدر واو كسرا　　ما قبلها ياء على ما قررا

نحو قياما وعياذا قيما　　اذ حولت افعالها فيعلما

وشذ حالت حولا كالقود　　دون لواذ حين لم يجرد

فقلب في نحو جياد ودير　　حتما على مفرد ولم يقر

كذاك في الرياح والديار　　والديم الدائم الا معلا

شذ طيال في طويل وكذا　　جياد خيل من جواد شذ ذا

صح

صح دواء جمع ديان لما　　يلزم من ضربين فليعلما

وصححت النواء جمع ناو　　حيث اتى مفردها بالواو

يبدل في نحو باض اذ سكن　　في واحد مع الف بعد علن

لم تنقلب عودة اوكوزه　　اذ ليس فيها الف محوزه

وثيرة شذت لفقدان الالف　　في جمع ثور وبقياس قد عرف

وتقلب الواو اذا ما اتفقا　　بالياء ان سكن ما قد سبقا

وبعده يدغم ثم يكسر　　ما قبله ان كان ضم مظهر

مثاله السيّد والأيّام وهكذا القيّوم والقيّام

وصلّي عند رفع وكذا دُليّة مرميّة فتوّ خذا

وجاء لُيٌّ جمع ألوى من لوى بالضم والكسر على ما قد روى

وشذّ من نهي نُهيّ فادكن وهكذا حيواة مثل حيون

وصيّم شذّ كذا القيّم شذّ وأرثُ النيّام منها أشذّ

والنقل في بيع او بصون وهكذا المبيت والمعون

والحذف بعد النقل في مفعول كصيغة المبيع والمقول

عم ص

وسيبويه واو مفعول حذف — واخفش العين وكل قد عرف

وواو مفعول الذي انقلبا — ثما الفا اصلها اذ ذهبا

شذ مشيب وكذا مهوب — والافصح المهيب والمشوب

ويكثر التصحيح في مديون — ونحوه وقل في مدون

اعلال يستحيي وتلو اثرا — والحذف في قلت وبعت قد جرى

وكسر فاء مع ياء ملتزم — وعند كسر العين وفي فضم

ولست لم يكسر لما فيه علن — من شبه الحرف فباؤه سكن

بحذف من قل فهو من تقول   او قل بحذف الياء من تقيل

وبحذف العين من لا اقم   للساكنين مثل لا تستقم

وحذفها في باب كنتونه   وسبّد جا كما يحكونه

والياء في قيل وبيع قد اتى   والواو والاشمام ايضا ثبتا

فان يرد سكن لام اتصل   فالكسر والاشمام والضم حصل

كبعت يا عبد فانه قبيح   وقلت باقوال فلست ترجع

واخبر وانقيد كذاك فيهما   دون اقيم واستقيم فافهما

[illegible]

والاسم من غير الثلاثي وما ... يجري على الفعل على ما علما

بشرط في اعلال عين مثل ان ... يوافق الفعل بشكل اقترن

مع اختلاف في مزيد او بنا ... خصا به وضعا على ما ركنا

من ثم لو تبنيه نحو مسجد ... وتحل من لفظ بيع مرصد

اعللته في دار مبيع ... تعلم وهكذا بتبيع

الادغام

[illegible] الادغام

ينقلبان الفا ان حركا ... منفتحا ما كان قبل مدركا

ان لم يكن موجب فتح تلا ... مثل رمى يحيى ويقوى من علا

لا كغزونا ورمينا وكذا ... يخشين مع غزو ورمى اخذا

ولا كمثل العصوان ملبسا ... او غزوا ورميا اذا لبسا

ولا اخشيا ان يحذف لن تخشيا ... ولا اخشين فهو مشبه الاخشيا

والقلب في اخشوا واخشون واخشين ... واخشى وامثال بهن يقترن

والواو ياء ان يقع منكسرا ... ما قبلها او رابعا فاكثرا

ولم يكن ما قبله منضما ... مثل رضى اذ دعى عما

شرك

كذا اذا غريب وتغزيان — والقاضي العاصي ورضيان

خلاف بدء صغوه للدنيا — وقنية شذت كعمي دنيا

وطي تقلب ياء الفا — في هذه فتى الخصم وشره كفا

والواو ان تطرفت تقلب — الياء بعد الضم في اسم يعرف

فتقلب الضمة كسرة كما — في ذات يا كالتراخي محكما

فهو يصير مثل قاض فيعل — كمثل ادل وقلنس تستعمل

خلاف واو جاء في قلنسوه — من قبل هاء فكذا قمحدوه

كذاك واو القود أو في العلل   كنحو باء الهبلاء لم يعل

والجمع كالدلي عتي ولحى   مصدره على عتو من عتا

وجاز كسر الفاء حتى يتبعا   وشذ في النحو نحو فاتبعا

ونحو مغزي كثير او قلّ   والواو في ذاك قياس ثبتا

ويقلبان همزا ان تطرفا   في موضع بعد مزيد الفا

نحو كساء نحو راء شملا   خلاف داي مثل ناي اصلا

يعتد بالتاء على القياس في   شقاوة اذ لزمت في الطرف

وثم

وشذت الهمزة في صلاءة | مثل غطاءة كعباءة

والواو ياء قلبت في فعلا | اسما كفتوى ثم تقوى فاعلا

لا صفة كنحو صديا ريا | من الصدى والري إذ بهما

والواو ياء أبدلت في فعلى | اسما كالدنيا بياء تجلى

وشذ في القصوى كمثل خزوى | لا صفة فاضلة كالغزوى

لا فرق في فعلى بواو وبي | في الاسم والوصف كدعوى شهوى

كذاك في فعلى بضم البناء | لاسم ووصف قل فيها القصيا

والواو بعد همزة بعد الف ولم يكن مفرده كما وصف

ينقلب في باب مطايا الفا والهمز يا كخطايا فاعرفا

وكالصلايا جمع مهموز جعل او جمع منقوص فكل قد اعل

كذا الشوايا عند جمع شاويه دون سواء فهو جمع شايه

ولا سواء وجواء جمعا شائية جائية فليسمعا

ورد على المفرد في اداوى وفي علاوى وكذا هراوى

واسكنا في باب يغزو ويقضي في الرفع والقاضي برفع خفض

تحريك ياء شذ في دوجع — مثل سكون النصب ايما ظهر

وشذ اثباتهما كالالف — في الجزم فالقياس حذف الطرف

ولام تغزون وتقضون حذف — كاغزن واغزن على ما قد عرف

وليس بالقياس نحو اسم ودم — وابن بداخ واخت تحرم

الابدال

حقيقة الابدال جعل حرف — مكان غيره بعرف الصرف

يعرف بالامثلة المشتقة — مثل التراث والاخوة الحقد

وهكذا بقلة استعمال — كجمع ثعلب على ثعالي

وكونه فرعا وذاك زائد   مثل رويد حلاه زائد

او كونه في الفرع وهو اصل   نحو موبرد وهو قول نقل

او لزوم نقصها جهلا   مثل هراق الماء بعد ما اصطلى

اجر في الابدال اشتباه   انصب يوم ذل جل ماه

من يبدل السين لاجل استمعا   الزم بالذال وبالظاء معا

مبدل الهمزة

فيبدل الهمزة من للبينة   والعين والهاء على الرتبة

فهو من اللين اعتلال الاذام   في نحو بائع طريق دائم

في

وفي كساء ورداء ودعيا وجاز في الاجوه مثل اودبا

وشذت الهمزة في دابّة وموقل وشئمر شابّة

اشد من ذاك ابيد طا وشذ في الماء ولكن لزما

يبدل همزا اخيه في اللبن (الالف) والهمز والنون لدى الوقف (فقف)

منها يلزم في قال وفي باع وقال على قوا قم

وشذ طائي ولكن لزما باجل صبل لا يضعف وسما

وهو من الهمزة في راس وفي ال من الهاء على راى نفي

ويبدل الياء من اخبر ومن ... همزة من حرف بتضعيف قرن

والنون والعين كمثل الياء ... والشين والتاء بالاستقراء

فمنها بلى في ميعاد ... وفي قيام وحياض عاد

وشذ في حبلى ونحو صيم ... وصبية وييجل المقدم

من همزة في نحو ذيب وقعا ... ومن بواقيها كثير اسمعا

كنحو امليت من الاملال ... وكالاناسى على الابدال

وبعض السادى مع التلعى ... مثل الضفادى وكذاك الثانى

والعور

والواو من همزٍ واخشيا الى　　فيهما بلزم فيما اثبتا

مثل جوادٍ وجويرٍ وجوى　　وهو في طوي وبقوي عصوي

بضعف نحو فهو كذا　　جباوة وكلها قد شذا

وابدل الواو بقول قد نقل　　من همزة في جونه وفي جون

والميم من واو ولام يبدل　　والنون والباء كما تمثل

فهو من الواو لزوم عند ضم (والميم)　　وضعف عن طيئ في اللام

ولازم في نون مثل عنبر　　مضعف في طامه لم يجبر

وهو من الباء اتى في كثم　　وراتم بنات مخر فافهم

والنون من واو صنعاني　　في نسبة شذ كبهراني

وهو من اللام ضعيف في لعن　　واصله لعل فاعرف ما عن

والتاء من واو وياء في اتعد　　واتسروا على الفصيح قد ورد

وشذ في اتجر وانفردا　　طست بقلب السين تاء مفردا

يضعف في لصت من الصاد وفي　　دعا الزمن بانه المحرف

والهاء من همز على السماع　　نحو هرقنا وهرحنا الراعي

هيّاك هن فعلت في لي كذا   لهنّه هن الذي يعني اذا

من الفتيذ هاء في انه   حيّهله ومن غباء سكنه

وياهناه عند بعض من يرى   والهاء من ياء بعل ذي ترى

وبدل الهاء من الثاء كذا   وقف بباب رحمة مطردا

واللام من ضاد رد بالطجع في   وفي اصيلال من النون وقع

والطاء من تاء لادّ ما في اصطبرا   وشذّ في فحصط تلا يعتبرا

والدال من تاء ادّجر وادّكر   وشذّ في اجدّ وفزد في الاثر

وشذ في دولج من تولج	واجد معوا من اجل قرب المخرج

والجيم من ياء اشد اذ نقف	نحو فقيمج شذ وده عرف

اشذ في نحو ابي علج	والمطعان اللحم بالعشج

ثم اشذ في لبث حجج	من غير مشدد وكما يأتي بجي

اشذ ما اهمجت في اسجا	ابدله من ياء بدما لا هجا

والضاد من بين تلاها خاء	او غين اوقاف كذا او طاء

مثل صراط وكذا مس صغر	واسبغ الماء وصلخ البقر

والزاي

والزاي من سين وصاد وقعا (والزاء) أمام دال ساكنين موقعا

كيزدل الثوب وفزدي (فهو قل) تشم صوت الزاي للاسمين (ورد)

وربما أشمم محركا كصدق والصدغ صغرا (اذ دركا)

والأكثر البيان بالذي استقر وقد أتى كالبزر من زفر

وقل في أشدق فهم والاجدر تضارع الشين وجيم (في جهر)

الادغام

ادغامهم نطقك بالساكن مع (كن) تحرك من مخرج حيث اجتمع

وذاك قد يكون في مثلين اجتمعا او متقاربين

فواجب عند سكون الاول		في كلمة او كلمتين فاقبل

او يجتمعن عند اسماء لي		ونحوه مما على فعال

ولم يجي في الالف الادغام		لانه يعذر المرام

كذاك في قول النبي وفي		نووي ووريا حيثما يخفف

وهكذا قالوا وما في يوم		ليحفظ الملك يقوى القوام

وواجب ان حركا في كلمة		من غير الحاق وليس نزم

كرر الا في لفظ كحيى		فجائز ادغامه مثل عيي

ولم

یہ کتاب ... [illegible] ... خود ... ح
... بنام سید دیوان حسین کی استوان
[illegible]